

**TRAS LAS HUELLAS: RECOPIACIÓN DE CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS  
PROPIOS DEL PUEBLO INGA DE APONTE – NARIÑO, PARA LA CREACIÓN DE  
UNA PAGINA WEB DE CARÁCTER EDUCATIVO**

**LILIA CHINDOY CHINDOY**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LIC. EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS  
PEREIRA  
2018**

**TRAS LAS HUELLAS: RECOPIACIÓN DE CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS  
PROPIOS DEL PUEBLO INGA DE APONTE – NARIÑO, PARA LA CREACIÓN DE  
UNA PAGINA WEB DE CARÁCTER EDUCATIVO**

**LILIA CHINDOY CHINDOY**

**Proyecto de grado para optar al título de  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS**

**Directora:**

**Dra. TERESITA VÁSQUEZ RAMÍREZ**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LIC. EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS  
PEREIRA  
2018**

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres **Luz Aura Chindoy Mujanajinsoy** y **Luis Antonio Chindoy Janamejoy** por regalarme la vida, por sus consejos y acompañamiento durante todo este el proceso de formación personal, cada uno de sus aportes son el resultado de este gran logro.

A mi hermano **Hernando Chindoy Chindoy**, por ser el principal impulsor del proceso de formación profesional, por la confianza depositada y el acompañamiento incondicional durante esta etapa.

Al pueblo Inga de Aponte y autoridades mayores, por brindarme la oportunidad de realizar todas las actividades necesarias para este proyecto.

A amigos, amigas, docentes y demás familiares que desde sus posibilidades aportaron un granito de arena durante toda esta etapa de formación.

A la profesora **Teresita Vásquez Ramírez** quien como asesora de este proyecto me brindó todo su acompañamiento haciendo valiosos aportes desde sus conocimientos.

**TABLA DE CONTENIDO****PÁGINA**

1. RESUMEN.....	6
1.1.SUMARY.....	7
1.2.RESUMEN EN INGA, LENGUA MATERNA DEL PUEBLO INGA DE APONTE.....	8
2. INTRODUCCIÓN.....	9
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
4. JUSTIFICACIÓN.....	13
5. OBJETIVOS.....	14
5.1. Objetivo general.....	14
5.2. Objetivos específicos.....	15
6. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	15
7. MARCO DE REFERENCIA.....	17
7.1. El mito como estrategia etnoeducativa para fortalecer el valor del respeto en estudiantes y padres de familia de la comunidad indígena Awa de la Brava, Resguardo La Brava - municipio de Tumaco – Nariño, en el año 2014.....	17
7.2. La educación de la infancia wayuu a través de los relatos míticos de su cultura, en el año 2009.....	19
7.3. El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera en el año 2016.....	20
7.4. La tradición oral del abuelo en la formación del niño de 5 a 6 años de edad en el año 2013.....	21
7.5. Oralidades y escrituras en el amazonas colombiano, en el año 2009.....	22

8. MARCO TEORICO.....	24
8.1. Cultura.....	24
8.2. Ideología.....	30
8.3. Modernidad.....	32
8.4. Hibridación cultural.....	39
9. METODOLOGÍA.....	43
9.1. Enfoque cualitativo.....	43
9.2. Etnografía.....	44
9.3. Alcance descriptivo.....	45
9.4. Instrumentos.....	45
10. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
11. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	49
12. SISTEMATIZACIÓN.....	51
13. EVALUACIÓN DEL TRABAJO COMUNITARIO.....	53
14. CONCLUSIONES.....	57
15. BIBLIOGRAFIA.....	59
16. ANEXOS.....	60
16.1. Ilustraciones de algunas narraciones.....	60
16.2. Personas que participaron para la compilación de cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga de Aponte.....	60
16.3. Pantallazos de la página web donde se plasman las narraciones recopiladas.....	61
16.4.Link de la página web.....	61

## 1. RESUMEN

A través del tiempo los territorios indígenas, en cabeza de las autoridades mayores, han tenido que luchar incansablemente por la defensa de la vida y la preservación de la cultura, para ello el trabajo en comunidad ha sido indispensable. El Resguardo Indígena Inga de Aponte – Nariño es un territorio que viene adelantando procesos para el fortalecimiento de la identidad cultural ya que desde los tiempos de la colonización se ha visto permeado por ideologías que, de alguna manera, han cambiado la forma de vida de los Ingas, resultado de ello es el sincretismo cultural entre el pensamiento ancestral propio y el pensamiento occidental, condensación que sin embargo ha permitido convivir armónicamente en comunidad.

No obstante, con el objeto de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Inga este trabajo propone una compilación de cuentos, mitos y leyendas del pueblo inga de Aponte. El material recopilado es tratado en lengua nativa y en español y soportado en una plataforma virtual con el propósito de preservar su memoria y que sirva de apoyo a la educación de las nuevas generaciones, pues en estas narraciones están implícitas grandes historias de vida que hacen parte muy importante de la tradición inga y que es necesario conservar y compartir. A partir de un trabajo etnográfico y con la utilización de instrumentos como la observación, las mingas de pensamiento y algunos documentos, se realizó la recopilación de estas narraciones.

**Palabras claves:** cultura, comunidad, identidad, ideología, sincretismo

### 1.1. SUMMARY

Over time, the indigenous territories, headed by the major authorities, have had to fight tirelessly for the defense of life and the preservation of culture, community work has been indispensable for this. The Inga Indigenous town of Aponte - Nariño is a territory that has been advancing processes for the strengthening of cultural identity since, from the time of colonization, it has been permeated by ideologies that, in some way, have changed the way of life of ingas people. The result of this is the cultural syncretism between the own ancestral thought and the thought from outside; Nevertheless, this condensation has allowed to live harmoniously in community.

However, in order to contributing to the strengthening of the cultural identity of the Inga town, this work proposes a compilation of stories, myths and legends of the Inga people of Aponte. The compiled material is treated in the native language and Spanish and it is supported in a virtual platform with the purpose of preserving its memory and that serves as support for the education of the new generations, because in these narrations are implicit great life stories that are a very important part of the Inga tradition and that it is necessary to preserve and share. From an ethnographic work and with the use of instruments such as observation, thought meetings and some documents, the compilation of these narrations was made.

Keywords: culture, community, identity, ideology, syncretism.

## 1.2. RESUMEN EN INGA, LENGUA MATERNA DEL PUEBLO INGA DE APONTE – ORIGINARIA DEL QUECHUA.

Punchakuna llalliura indiginakunapa alpakuna, kabildukuna kawaskakunkuna iukaskakuna mana saikuspa kausai i nukanchi kaska mana tukuringapa, chasa kangapa imallapsi rrurrai tandarikaskami ñambi Risgado indigina inga Apunti llagtamanda Nariñupi tiami sug alpa maipi munankunami kausanga ñugpamandakunasina maskaspa mana parlulla kanga i mana tukuringa iurakuna chaisakauramanda ingakunapa kausai riska kungarispas kuti sug iuias chaisakamanda paikuna apamuska, churamanda kai llagtapi iskai iuias i kausai chapurika i chasa iachaikuskanchi tukuilla sugllapi nipitapsi mana mas sintichispa kausanga.

No obstante chimanda maskaspa mana tukuringa i kausai ñugpama ringapa munarimi tandachinga i kilkanga parlukuna llagtapa Apuntimanda. Parlukuna tandachiskata ingasimiwa i kastillanukunawa kangapa churaska pudingapa kawanga uirapungupi samuk iachaikugkuna kai parlukunami kamkunامي suma iuias iukuna i kausai ingakunata i mana tukuringapa i kungaringapa iukanchimi kawachinga kuti sug kunata; kai ima rurai itnugrafia riskawa chasallatata kiskapa ima kauaska tandariska iuiaringapa kilkaraias kamkuna lispas, suskurishakai tandachi parlukuna.



## 2. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación está orientado a la recopilación de cuentos, mitos y leyendas del pueblo inga de Aponte un territorio ancestral ubicado al norte del Departamento de Nariño, dentro del cual se están implementando procesos que contribuyan al fortalecimiento cultural para lo que se hace necesario el desarrollo de diferentes tipos de material con contenidos propios de la cultura Inga; la recopilación de las narraciones propias permitirá visibilizar parte de la historia de este maravilloso territorio a través de la creación de una página web de carácter educativo.

Para los pueblos indígenas la cultura es uno de los aspectos que se debe conservar milenariamente lo que se logra a través del convivir en comunidad, compartiendo la palabra alrededor del fogón, en las mingas de pensamiento y a nivel familiar; cada uno de esos saberes que se van transmitiendo de generación en generación hace que dentro de los territorios se construya una identidad que los hace ser diferentes los unos de los otros. En el caso del Resguardo Indígena Inga de Aponte, todos los procesos que se adelantan van encaminados al fortalecimiento o recuperación de elementos muy significativos para la comunidad, todo con el acompañamiento de autoridades mayores, médicos tradicionales, educadores y demás.

Aquí se hace la presentación de algunos criterios conceptuales que son muy importantes a la hora de encaminar trabajos dentro de las comunidades indígenas, entre ellos conceptos como cultura e ideología, abordado desde pensamientos y aportes de Clifford Gertz y modernidad e hibridación cultural con Garcia Canclini; autores que brindan una amplia definición de cada uno de los conceptos para una mayor comprensión del tema tratado. Además se hace una descripción

de la población que permite detalladamente la contextualización del lugar donde se desarrolla la recopilación de cuentos, mitos y leyendas.

El proceso investigativo de enfoque cualitativo y descriptivo se desarrolló mediante el método etnográfico. La etnografía implica un trabajo de campo con los participantes para compilar las narraciones propias del pueblo inga que nuestros abuelos aún mantienen en su memoria. Para los acercamientos con la comunidad del Resguardo Indígena Inga de Aponte – Nariño, nos valimos de instrumentos como la observación y las sesiones de grupo o mingas de pensamiento que jugaron un papel fundamental en la recopilación de la información.

El resultado final de este trabajo es el diseño de una página web con toda la información recopilada como resultado del trabajo que se hizo con la participación de abuelos y el acompañamiento de autoridades mayores, docentes y demás comunidad, quienes desde sus posibilidades brindaron aportes significativos y pertinentes para cumplir con el objetivo planteado durante el desarrollo del proyecto. Resaltando que el trabajo en comunidad es uno de los aspectos muy importantes que mantienen nuestros pueblos originarios ya que a través de ello se logra conseguir grandes avances para cada uno de los pueblos porque todos luchan por un solo fin en pro del bienestar común.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La modernidad en tanto proceso, se ha definido y conceptualizado desde distintas disciplinas y corrientes teóricas. Todas ellas dan cuenta de un proceso complejo que aborda lo económico, lo social, lo político y cultural, generando grandes cambios en la sociedad, las organizaciones y las distintas esferas en que cada una de estas se mueven. Los pueblos indígenas al igual que otros lugares y poblaciones hacen parte de los grandes cambios que esta ha traído, las formas de vida de cada uno de los que habitan estos territorios han cambiado debido a las mismas necesidades y exigencias que demanda aspectos como la mezcla entre culturas y por ende la adopción de otras costumbres que de alguna manera fue necesario adoptar para poder mantener las familias y relaciones que en su momento se conformaron.

Debido a atropellos físicos y sociales generados por situaciones como la explotación maderera, la siembra de cultivos ilícitos como la amapola, la presencia de grupos armados como el M-19, El ELN y las FARC, este último haciendo presencia hasta el año 2007, y con la entrada del modernismo en el pueblo Inga de Aponte los procesos de conservación de usos y costumbres propios, entre ellas las formas organizativas, los rituales, la autonomía, los sistemas religiosos y espirituales y otros aspectos importantes para la vida de estas poblaciones, cambiaron al ser permeados por nuevas ideologías.

Las familias del pueblo Inga fueron adquiriendo aparatos electrónicos como celulares, televisores y otros que cambiaron su forma de vida; la mayoría de los jóvenes ya no querían entablar conversaciones en familia porque se prefería mirar televisión, hablar por celular o escuchar música; los padres de familia perdieron autoridad frente a sus hijos, muchos jóvenes y señoritas fueron papás a temprana edad y otros dejaron sus estudios para dedicarse a trabajar y obtener

recursos para cubrir “necesidades”. Así como estos, muchos otros casos se enfrentaron en Resguardo Inga de Aponte y fue allí donde se vio la necesidad de implementar procesos que promovieran la recuperación y el fortalecimiento de aquellos componentes propios del pueblo Inga que permitieran volver a vivir en armonía con cada uno de quienes integraban esta comunidad, volviendo a retomar aquellas enseñanzas de nuestros abuelos y abuelas.

Los mitos, cuentos y leyendas se dejaron de contar, muchos de nuestros mayores partieron ya del mundo terrenal y los que quedan son muy pocos, por lo cual es importante retomar esos espacios de diálogo para compilar estos relatos que son valiosos e importantes para nuestro pueblo. Buscamos, entonces, realizar actividades y encuentros que permitan seguir manteniendo el compartir de la palabra con nuestros abuelos alrededor del fuego como elemento principal de vida de los pueblos indígenas y seguir aportando hacia la pervivencia y permanencia del Pueblo Inga de Aponte por tiempos milenarios. Teniendo en cuenta estos intereses este proyecto busca dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo diseñar una página web de carácter educativo que preserve los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga de Aponte para mantener viva la memoria de los ancestros?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Llevar a cabo el desarrollo de una estrategia adecuada para la compilación de cuentos, mitos y leyendas es de vital importancia para el pueblo Inga de Aponte, puesto que en estas narraciones va implícita una gran historia de vida de quienes han habitado el territorio desde hace más de 300 años y que es necesario seguir manteniendo para su pervivencia y permanencia en la comunidad.

Desde el asentamiento de los Ingas en estos territorios ubicados en el actual Resguardo Indígena Inga de Aponte, han surgido muchas historias, cuentos, mitos y leyendas que hasta hoy han hecho recordar y confrontar la vida de los ingas; Aponte es un pueblo que estuvo inmerso en el conflicto armado y el narcotráfico que vive Colombia, la entrada de la tecnología y muchas otras cosas occidentales trajeron algunos cambios para la vida de los Inga, el *sincretismo cultural*<sup>1</sup> fue impactante y muchas de las cosas propias de las familias indígenas dejaron de ser practicadas. Aun así el pueblo ha adelantado procesos que han permitido fortalecer la identidad cultural bajo los principios de Mana sisai – no robar, Mana llulai – no mentir, Mana killai – no ser perezoso y Alli kai – ser digno, principios plasmados en el mandato Integral de vida para la pervivencia del pueblo inga de Aponte (2009).

En este Resguardo Indígena se está comenzando a implementar procesos de educación propia, por lo cual se ha visto la necesidad de crear diferentes tipos de material educativo que permitan seguir fortaleciendo usos y costumbres propios, donde los niños y niñas se formen con valores y principios que les permitan un buen vivir y que en el transcurso del tiempo sigan manteniendo viva la memoria de nuestros ancestros; este proyecto se ha realizado para contribuir a este

---

<sup>1</sup> Nestor Garcia Canclini – Culturas Híbridas.

proceso de educación propia, a través del cual se pretende volver a recrear los espacios del compartir de la palabra con nuestros abuelos alrededor del fogón, pues son ellos las personas más adecuadas para la realización del mismo ya que por su largo tiempo de vida tienen amplios conocimientos que nosotros como jóvenes o niños no sabemos, pero es nuestra responsabilidad tener conocimiento de ello para que nuestra cultura siga viva milenariamente. Al ser plasmados en una página web se brindará la posibilidad de que los interesados puedan acceder a ello desde diferentes lugares donde se encuentren, pero además los docentes de las escuelas y el colegio del pueblo Inga de Aponte podrán hacer uso de este material para trabajar algunos temas en el área de lenguaje.

Como resultado de este trabajo se espera ver reflejado el compromiso que cada uno ponga para plasmar un poco de nuestra historia, cada uno será autor y actor en la construcción de un material que servirá para la vida de nuestras futuras generaciones y que permitirá mantener viva la palabra de nuestros ancestros quienes consideramos nuestras mejores bibliotecas del saber y la enseñanza.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una página web de carácter educativo que preserve los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga de Aponte para mantener viva la memoria de los ancestros.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Realizar un plan de trabajo para efectuar la compilación de cuentos, mitos y leyendas propios del pueblo Inga en Aponte – Nariño
- Promover la participación de la comunidad Inga en el proceso de recopilación de cuentos, mitos y leyendas propios.
- Fortalecer los espacios de encuentro con autoridades mayores, abuelos y jóvenes del pueblo Inga de Aponte.
- Crear la página web con los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga de Aponte recopilados en lengua Inga y en español.

## **6. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

El Resguardo Indígena Inga de Aponte, está conformado por nueve comunidades, San Francisco, Las Moras, El Granadillo, Tajumbina, La Loma, El Pedregal, Paramo Alto, Paramo Bajo y el casco urbano.

Mediante un estudio socioeconómico jurídico y de tenencia de tierra adelantado por Jairo Guerrero y Pilar Ricaurte<sup>2</sup>, en el año 2006, se encuentra registrada la siguiente población.

HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1073	1029	2102

El pueblo Inga de Aponte es originario de la Gran Nación Inca, el idioma propio de esta comunidad es el inga que permite establecer comunicación con nuestros hermanos en un territorio que se extiende desde el norte de Chile siguiendo por Bolivia, Perú, Ecuador hasta

---

<sup>2</sup> Guerrero Dávila Jairo Alberto, 2003 – 2011, Pueblos indígenas de Nariño.

llegar al sur de Colombia en los departamentos de Caquetá, Cauca, Putumayo y Nariño. Se localiza en el municipio de El Tablón de Gómez y Santa Rosa – Cauca, a una altura entre 1500 – 3.800 msnm, la superficie de Territorio del resguardo es de 22.283 hectáreas, posee un testamento dejado por el Taita de Taitas Carlos Tamabioy, en marzo del año 1700, debidamente protocolizado ante la Corona Española, mediante título 262 que se ha convertido en la Fuente de Derecho Territorial Propio y se conserva sagradamente hasta nuestros días junto a la Resolución 013 de Julio 22 de 2003, emanada en el Instituto Colombiano para Reforma Agraria – INCORA<sup>3</sup>. Así esta parcialidad lleva más de 310 años de existencia jurídica, con valores culturales heredados de la Gran Nación Inca.

En todo el resguardo indígena de Aponte, hay una sola organización como autoridad para representar al pueblo Inga, es conocido como CABILDO MAYOR DEL RESGUARDO INDIGENA TERRITORIO ANCESTRAL DEL PUEBLO INGA DE APONTE, cuya personería jurídica como entidad pública de carácter especial se registra con el RUT. N°. 814 – 001 646 – 5, alrededor del cual funcionan todos los cabildos menores en todos los sectores que tengan que ver con el fortalecimiento del pueblo Inga de Aponte en asuntos políticos, económicos, sociales, administrativos, y judiciales, Cada cabildo cumple con algunas funciones y objetivos.

Aponte cuenta con una Institución Educativa denominada INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA INGA DE APONTE, ubicada en el casco urbano del Resguardo y con 6 sedes ubicadas en las comunidades del Páramo Alto y Bajo, El Pedregal, La Loma, Las Moras y Granadillo siendo estas las más retiradas al pueblo y en las cuales solo se dan clases a los de primaria; actualmente tiene registrados 532 alumnos que realizan sus estudios de primaria y secundaria. Por ser de carácter agropecuario los estudiantes están siempre en contacto con la

---

<sup>3</sup> Mandato Integral de Vida para la Pervivencia del Pueblo Inga de Aponte.



chagra, lugar de gran importancia para las comunidades indígenas pues es allí donde se plantan los productos y se cuidan los animales para el sostenimiento de las familias, pero además se interactúa con la madre tierra y con todos los seres que allí existen; además se dictan clases de Inga, cuatro horas semanales y dos de arte en donde los niños y jóvenes aprenden a elaborar artesanías propias de la comunidad. Con el acompañamiento de profesores pertenecientes a la misma comunidad se ha podido implementar y fortalecer estos procesos que son muy importantes para el pueblo Inga.

Este trabajo se llevará a cabo con la participación de abuelos entre 50 y 65 años de edad pertenecientes a las comunidades de San Francisco, Tajumbina y el Casco urbano de Aponte, ya que las otras comunidades son muy retiradas y por ser personas de la tercera edad se les dificultaría trasladarse hacia el lugar que se estime para los conversatorios. Además se incluirá a estudiantes y docentes de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte y al Cabildo menor de Cultura para que juntos sigamos tejiendo a través del compartir de la palabra caminos de resistencia para la pervivencia de nuestro pueblo.

## **7. MARCO DE REFERENCIA**

7.1 Jamioy Juajibioy Blanca Nubia y Jamioy Juiagibioy Nelson Herley de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, realizaron una investigación denominada: “El mito como estrategia etnoeducativa para fortalecer el valor del respeto en estudiantes y padres de familia de la comunidad indígena Awa de la Brava, Resguardo La Brava - municipio de Tumaco – Nariño, en el año 2014”. Esta investigación tuvo como propósito hacer un acercamiento con la comunidad Awa para conocer el *ethos* sociocultural que tienen como grupo humano perteneciente a esta comunidad permitiendo de esta manera reconocer los rasgos mentales,

políticos, ideológicos y culturales que construyen identidad; para reforzar el valor del respeto en niños, niñas y padres de familia de este territorio a través de la narración de mitos propios de esta cultura en el centro educativo la Brava.

La anterior investigación se elaboró desde autores como: Figueroa. A. Zulia E. (2001), Carrillo M. Jenny (2005), Molina. F. (1992), Bermúdez. L. F. (2011), Havelock. E. (1996). La metodología utilizada consistió en una Investigación Acción Participativa ya que lo que se busca es una transformación social en pro de la educación y respeto por todo lo que les rodea, el trabajo se hizo con la participación de toda la comunidad a través de observaciones, entrevistas y otros métodos apropiados para ello. Finalmente llegaron a las siguientes conclusiones:

- “Mediante la educación en valores especialmente del respeto, y desde la tradición oral y la cultura, se puede lograr que la enseñanza se transforme en un agente de innovación para la sociedad, capaz de generar cambios en la realidad de las futuras generaciones”.
- “La comunidad debe aprender a valorar su cultura, a respetar el entorno, y a sentirse parte valiosa e importante de ella, asumir su rol, de constructores activos de valores y defender su pensamiento e ideales desde la práctica misma del ser como ejemplo vivo de la incidencia y de su actuar”.
- “La escuela debe instar por una educación en valores que promuevan cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista en la que pueda de una manera crítica, practicar las normas de vida, la tolerancia, el respeto y el diálogo”.

7.2 Mejía Millian Mery Ellen, de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, realizó la investigación denominada: “La educación de la infancia wayuu a través de los relatos míticos de su cultura, en el año 2009”. Dicha investigación tuvo como propósito conocer e interpretar, la formación que las niñas y niños de la cultura Wayuu reciben dentro de su cultura, a partir de los relatos míticos propios de su etnia, teniendo en cuenta los aspectos socioculturales y las dimensiones de la formación infantil, las cuales tienen mucha importancia para la educación del indígena, incluyéndolas en el marco de lo que hoy se denomina la Etnoeducación.

Se elaboró desde autores como Jean Piaget, sobre la formación y el desarrollo del niño; trabajaron también con la Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de febrero de 1994 (Ley General de Educación).

El proceso metodológico fue mediante una investigación desde un enfoque cualitativo que se apoyó en modalidades exploratorias y descriptivas, primero realizaron una indagación bibliográfica general, luego una indagación de búsqueda de material escrito sobre relatos míticos existentes, además se hicieron visitas a las comunidades y así mismo, a algunas instituciones educativas, para conocer de primera mano las costumbres, creencias y educación que recibían los niños y niñas.

Finalmente entre las conclusiones obtuvieron las siguientes:

1. Se reafirmó la importancia que tienen los relatos míticos dentro de la Formación los niños y las niñas Wayuu, ya que éstos no son mirados como algo Irreal o lejos de la realidad, si no como la vida misma cotidiana y real de cada uno de ellos llevan y también como pueden ser utilizados para la formación y explicación de varios temas dentro de desarrollo integral del niño.

2. Se aclaró que la cosmovisión Wayuu es entendida como la convivencia que tiene el hombre con la naturaleza, de la cual deriva los saberes y conocimientos que definen una forma de vida diferente a otras culturas. El saber mitológico se aprende a través de los relatos míticos, los cuales enseñan el equilibrio entre el bien y el mal y las diferencias entre la vida y la muerte.

7.3 Rocha Gonzales María del Pilar y Sierra Vernal Ángela María, de la universidad de la Salle - Yopal, realizaron la investigación denominada: “El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera en el año 2016”. Esta investigación tuvo como propósito determinar las características del mito y la leyenda que permiten evidenciar la cultura e identidad llanera. Se elaboró desde autores como Cassirer, Eliade, Kirk, Morote, Lévy-Strauss y Hall & Du Gay.

Como proceso metodológico se realizó mediante un enfoque cualitativo y de carácter descriptivo, porque se trató de un ejercicio que buscó identificar, describir y relacionar aquellos rasgos propios del objeto de estudio, en este caso: el mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera, mediante la recolección, análisis e interpretación de la información. Para obtener la información requerida se hizo uso de entrevistas, análisis de documentos y otras actividades que suministraron diferentes aportes para la construcción de este trabajo.

Finalmente concluyen que los hallazgos se centran en que tanto el mito, como la leyenda son relatos que dan explicación del origen de la vida, del mundo, o de hechos relacionados con las experiencias vividas por una comunidad en un contexto regional específico, que hacen parte del patrimonio cultural llanero por cuanto a estos relatos subyacen unas tradiciones y costumbres,

unas prácticas, unos rituales, unas maneras de ser, unos tipos de vestimenta y unas normas de comportamiento que se constituyen en rasgos identitarios de dicha cultura

7.4 Laguna Guzmán Sandra Sofía, de la Universidad de la Sabana en Bogotá, realizó una investigación denominada: “La tradición oral del abuelo en la formación del niño de 5 a 6 años de edad en el año 2013”. Dicha investigación tuvo como propósito generar conciencia frente al gran valor que tiene la cultura autóctona y el respeto que se le debe dar a la patria; mostrándole al niño la importancia de recuperar el sentido de pertenencia y la identidad cultural volviendo a retomar aquellas costumbres que por algunas situaciones dejaron de practicar como las que hacían los abuelos en cada uno de los grupos familiares.

Se tomó como referencia a Santiago Martínez, con el texto denominado actividades creativas en lengua y literatura; Jan Amos Komensky, Guillermo Arroyave con Tradición oral, escuela y modernidad; Rousseau y otros.

El proceso metodológico tuvo un recorrido de actividades desde el 5° hasta el 8° semestre académico, en los cuales se realizaron distintas actividades que permitieron hacer un buen avance para el proyecto, tales como observaciones, redacciones y documentación de distintos sucesos. Se trabajó con estudiantes, docentes y familia, obteniendo finalmente las siguientes conclusiones:

- Las costumbres, cultura y saberes del abuelo, deben ser implementados dentro de las actividades pedagógicas de cada institución educativa; ya que tienen, en su esencia, una función formadora y es importante rescatarla en el aula escolar.

- Apremiar la tradición oral, como fuente de información de la cultura, es aceptar el verdadero sentido pedagógico que se encuentra inmerso en ella.
- La formación en valores y el sentido de pertenencia de una cultura, solo se logra conociendo la misma, y es a través de la recuperación de la tradición oral como se puede apropiar este conocimiento.

7.5. Posada Rodríguez Elsa Cristina de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, realizó una la investigación denominada: “Oralidades y escrituras en el amazonas colombiano, en el año 2009”. Dicha investigación tuvo como propósito realizar acercamiento a algunas manifestaciones de la oralidad indígena en el amazonas colombiano y a las diferentes situaciones que suscita el tránsito de la expresión oral y la expresión escrita, analizando para ello diferentes versiones del mito de Yurupary, las relaciones entre mito y lenguaje y el poder de la palabra de los grandes chamanes. Se trabajó desde autores como: Arango Cano Jesús, Arango Ferrer Javier, Arguello Rodrigo, Becerra Eudocio y otros.

La metodología utilizada consistió en una Investigación Acción Participativa a través de entrevistas y conversaciones con comunidades indígenas del Amazonas; también se hicieron análisis de diferentes versiones del mito de Yurupary y otros propios de estos territorios, hubo participación en las diferentes ceremonias de medicina ancestral en las malocas de los chamanes y otras actividades que permitieron recoger buenos y grandes aportes para realización de este trabajo.

Finalmente obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Tenemos la posibilidad de acceder al conocimiento de los procesos de poblamiento y otros fenómenos de la antigüedad colombiana apoyándonos en mitos, leyendas, canciones, fabulas y otras formas de palabra que subsisten en la oralidad y en la escritura de muchos de nuestros pueblos indígenas.
- El encuentro de los antiguos mitos de origen propio de las sociedades indígenas nos proporcionan nuevas maneras de percibir la vida. Sin necesidad de demarcar la oposición con los mitos de occidente o con el mito cristiano, el conocimiento de los mitos autóctonos de nuestros territorios contribuye a valorar recursos naturales y aporta elementos claves para enriquecer una mirada integral sobre la realidad.
- A partir del enciclopedismo y la ilustración, el saber que había sobre el mundo se fragmentó, se volvió taxonómico; hoy estamos configurando una mirada holística a la que las sociedades indígenas tienen mucho que aportar, con sus conocimientos de los ciclos de la naturaleza y la práctica de una vida más integrada y sacralizada.
- Los mitos y los saberes asociados a estos continúan su recorrido a través de las épocas y las generaciones, se enriquecen en cada actualización y se narran de maneras nuevas cada vez, desde nuevo puntos de vista, diversos contextos y para cumplir también diferentes objetivos. Sus usos, hablantes y alteran, enriqueciéndolos y dinamizándolos su esencia y su planteamiento inicial. Ello no anuncia su desaparición sino que asegura su riqueza y vitalidad. Cada generación interpreta los mitos desde su contexto y necesidades, asegurando su perdurabilidad en el tiempo

## 8. MARCO TEORICO

Dado que esta investigación se ocupa de los procesos culturales de los pueblos originarios de América Latina, principalmente el pueblo Inga de Aponte - Nariño, es necesario plantear ciertos criterios que sirvan como ejes conceptuales para su posterior análisis.

### 8.1. CULTURA

Cliffrot Gertz en su libro denominado “La Interpretación de las Culturas” afirma que la cultura es un *"sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida"*(Geertz, 1973 p.88). La cultura se construye a través del convivir en comunidad, donde se produce, se comunica y se preservan todas esas formas o maneras culturales que permiten mantener la cohesión social por medio del sentido de pertenencia que se tiene al lugar donde se asienta cada comunidad; como es sabido, cada una de ellas, tiene sus propias formas de ver y entender las cosas, lo cual hace que cada una de estas se diferencie entre sí de acuerdo a los usos y costumbres que se tengan.

La cultura permite la apropiación de una identidad, este concepto ha sido analizado desde diferentes puntos de vista y por distintos autores donde cada uno hace sus aportes desde su experiencia disciplinaria o de estudio. Geertz (1973) afirma que la cultura no lo es todo para la sociedad, pero si un factor muy importante y fundamental en la vida del ser humano, puesto que desde allí se construyen ciertos aspectos específicos que hacen de cada lugar un espacio con características diferentes; no podemos ver el concepto de cultura como una particularidad humana, ni tampoco separar al hombre de la cultura, los dos son recíprocos, se complementan



entre sí y por tanto lo que verdaderamente define la naturaleza humana, no es la cultura en sí, sino lo específico de cada cultura, porque siempre estamos guiados por sistemas culturales los cuales permiten formación, organización y orientaciones de acuerdo a los intereses que cada comunidad tenga; *“El análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones (Geertz, 1973 p.20).* A medida que transcurre el tiempo el hombre va creando sistemas simbólicos de acuerdo a las necesidades que se vayan presentando, los cuales permiten que se tengan variedad de comportamientos a través de los cuales se constituye la humanidad, conformada por el conjunto de todos los seres humanos.

La idea de que cultura y hombre no se pueden separar radica en que la cultura define nuestra forma de ser y actuar; Geertz (1973) nos habla de “fuentes simbólicas” que son creadas por el hombre y que sirven como guía para que este se oriente en los diferentes espacios. *“El hombre necesita tanto de esas fuentes simbólicas de iluminación para orientarse en el mundo, porque la clase de fuentes no simbólicas que están constitucionalmente insertas en su cuerpo proyectan una luz muy difusa”* (p52). A través de ese sistema de símbolos que se han construido en sociedad de manera histórica, selectiva y social, el hombre tiene mayor facilidad de relacionarse entre quienes le rodean, con las otras comunidades y con la naturaleza, lo que le permite compartir hábitos, prácticas, objetos y demás.

Si no estuviera dirigido por estructuras culturales, por sistemas organizados de símbolos significativos, la conducta del hombre sería ingobernable, sería un puro

caos de actos sin finalidad y de estallidos de emociones de suerte que su experiencia sería virtualmente amorfa (Geertz, 1973, p.52)

Cada uno de nuestros actos y acciones están definidos por procesos culturales, sin estos el hombre no sabría cómo actuar y comportarse en cada espacio ya que la cultura es algo representativo que nos permite definirnó como seres humanos, por ello destacamos aquí aquellas costumbres y tradiciones significativas que manejan los grupos étnicos desde tiempos inmemorables, con lo cual orientan sus procesos organizativos, dejando ver que son características particulares de estos grupos; “*la cultura no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta*” (Geertz, 1973, p.24) en consecuencia, nos encontramos con un mundo de imágenes, significados, símbolos y demás que forman un entorno cultural donde se acogen ciertas formas y maneras de actuar frente al lugar donde se habita. A través de ello se crean distintas formas o modos de vida que se desarrollan a partir de la historia y manejo de conocimientos que adquiere el hombre dentro de determinados contextos donde las formas de pensar, creer y desarrollar ciertos actos, permiten convivir de manera adecuada; de este modo, cada sociedad tiene distintos pensamientos e ideologías que les permiten mantener dinámicas de vida a partir de actos relacionados con la religión, los rituales, el lenguaje y demás elementos que los identifican y que les permite crear su identidad cultural.

A medida que ha transcurrido el tiempo, el hombre ha creado un sistema de dispositivos simbólicos que le permiten actuar y comportarse de determinadas maneras, todo esto relacionado con la premisa de que el pensamiento humano es social y público porque por el solo hecho de pensar el hombre está intercambiando símbolos y significados, es por eso que los

procesos culturales abarcan el contexto natural donde ocurren o se crean. Claramente podemos ver que el proceso evolutivo que ha tenido el hombre ha permitido que a través del tiempo y en los diferentes espacios busque y construya formas de vida cada vez más acordes a las necesidades de cada época.

Cliffort Geertz (1973) comparte con Marx Weber la visión del hombre como *"un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido"* (p. 20), es decir, que a través de ese sistema de símbolos que él crea se le da también significación al por qué de la existencia, y al ser compartidos, aprendidos y convencionales se crean marcos significativos que le permiten al ser humano orientar relaciones con quienes lo rodean y consigo mismo, creando así espacios sociales cada uno con características diferentes pero recíprocos entre sí. La cultura como un "mecanismo de control" (Geertz 1973, p.51) ha tenido un fuerte impacto en la vida del hombre, pues desde el momento en que este se sitúa en determinado lugar constituyendo un modo de vida a su manera, llega un momento en que se ve influenciado e inconscientemente va tomando rasgos o elementos culturales que maneja la población que lo rodea.

Geertz (1973) afirma que:

El pensar no consiste en "sucesos que ocurren en la cabeza" (aunque sucesos en la cabeza y en otras partes son necesarios para que sea posible pensar) sino en un tráfico de lo que G. H. Mead y otros llamaron símbolos significativos en su mayor parte palabras, pero también gestos, ademanes, dibujos, sonidos musicales, artificios mecánico. (p.52)

Desde su existencia, el hombre ha estado rodeado y guiado por esquemas culturales que le permiten formarse, ordenar y dirigir su vida de acuerdo a los intereses de cada uno. En todos los espacios nos encontramos con aspectos relacionados con el “*ethos*” y la “cosmovisión” de las sociedades. El “*ethos*” de las culturas, está relacionado con el comportamiento, las actitudes que tienen los pueblos y personas con los demás, la calidad de vida y otros aspectos que dejan ver la personalidad y carácter del individuo; por su parte la “cosmovisión” hace referencia a la forma y manera como se miren e interpreten las cosas, así como concepciones de naturaleza, de las personas y de la sociedad, cada una de las cuales es vista de diferente manera según el lugar, pero siempre coinciden en ciertos aspectos, permitiendo analizar y conocer la realidad a través de nuestra existencia. Geertz (1973) afirma que es necesario hacer una descripción densa sobre el comportamiento de los humanos a través de la cual podemos encontrar variedad de significados con los cuales se ha creado la humanidad, dichos sistemas de significación han permitido darle sentido y significado a las palabras, gestos y acciones manteniendo así el orden social.

El desarrollo de la cultura lo podemos ver desde dos aspectos, tanto positivos como negativos; positivos en cuanto a que esos sistemas de símbolos e ideologías permite que seamos seres diferentes y con la posibilidad de tener oportunidades para adquirir distintos tipos de habilidades que se comparten entre quienes nos rodean tales como hablar diferentes idiomas, intercambiar pensamientos, conocimientos e ideas, entre otras cosas. Negativamente, podríamos hablar de aquellos aspectos relacionados con la religión que, visto desde los pueblos indígenas, trajo muchos cambios debido a que la cultura occidental trató de hacerlo un elemento universal dejando infinidad de huellas en la mayoría de las poblaciones, este impacto fue tan grande que

muchas de estas culturas dejaron las prácticas de su propias creencias (los rituales al sol, al agua, al arcoíris y otros), debido a que fue implementada drásticamente, haciendo que las personas que no hicieran parte de esto fueran rechazadas por los demás, además con el temor que se infundió en cuanto al cielo y al infierno.

De esta manera, los símbolos que consideramos sagrados y que son presentados por la religión, sintetizan el “*ethos*” y la “cosmovisión” de los pueblos, es decir, que en cierta manera cambian esas costumbres, maneras de ser, de pensar y actuar que tiene cada individuo por medio de una imagen que se presenta y se acomoda al estilo de vida que lleva el ser humano.

Geertz (1973) define la religión como:

*Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único. (p.89)*

Por último, los procesos culturales se van dando de acuerdo al tiempo y al espacio, hay muchas cosas relacionadas con términos, acciones u otros que ya quedarán como universales así como el “buen vivir” o “vivir bien” el cual lo relacionamos con estar en armonía con quienes nos rodean, poseer lo que necesitamos, mantener la unidad y muchos otros aspectos positivos que nos

permiten vivir en comunidad; se podría ver la cultura como un proceso que está en constante cambio dentro de la cual los significados pueden ser modificados .

## 8.2. IDEOLOGIA

Las ideologías son representaciones que se manejan desde diferentes pensamientos que orientan el comportamiento del individuo para darle sentido a la vida, involucrando creencias y otros aspectos que surgen de acuerdo al lugar, el origen, la población y la cultura a la que pertenezca. De acuerdo a esas ideas, el ser humano va creando distintas formas de representaciones que lo hacen ser diferente el uno del otro, pero que a pesar de esas deferencias necesita de los demás para poder desarrollarse como ser social; el contacto con la naturaleza, la sociedad, los sistemas políticos, económicos, religiosos y demás, permite que de cierta manera podamos darle sentido a nuestra realidad. Un sistema de creencias sustentado en común por miembros de una colectividad.

Clifford Geertz (1973) en el libro la interpretación de las culturas, cita a Parsons, quien afirma que la ideología no es más que una clase especial de sistemas de símbolos, definiéndola como:

Un sistema de creencias sustentado en común por miembros de una colectividad, sistema orientado a la integración evaluativa de colectividad al interpretar la naturaleza empírica de la colectividad y la situación en que ella está colocada, los procesos en virtud de los cuales se desarrolló hasta su estado actual, y su relación respecto del futuro curso de los acontecimientos (p.216)

La vida del ser humano está orientada bajo tensiones internas constantes como el orden, la necesidad de progresar, la libertad y muchos otros aspectos comunes del hombre, resultado de esto son todos los desequilibrios sociales que se presentan en la sociedad donde cada uno de sus miembros busca refugiarse a través de las ideologías.

Geertz (1973) afirma:

El pensamiento ideológico es pues considerado como (una especie de) respuesta a esa desesperación: "La ideología es una reacción estructurada a las tensiones estructuradas de un rol social". La ideología suministra "una salida simbólica" a las agitaciones emocionales generadas por el desequilibrio social. (p. 179)

En cada lugar las representaciones y creencias van de acuerdo a los pensamientos de quienes los habitan y que son creados para mantener cierta forma de convivencia dentro de dicho espacio, *"las ideologías están sujetas a una selectividad "secundaria" y cognitivamente más perniciosa, por cuanto hacen resaltar algunos aspectos de la realidad social"* (Geertz, 1973, p.175). En los territorios indígenas por ejemplo se trabaja con un sistema político diferencial que se cumple a nivel interno para mantener esos procesos culturales que se han venido fortaleciendo a través del tiempo, el Estado viene siendo entonces un agente externo a quien acuden las personas para que este brinde su apoyo a partir de la creación de programas, proyectos y otros a nivel económico, político y educativo que ayuden a seguir manteniendo esos procesos propios de los pueblos.

Geertz (1973) señala:

Las ideologías comienzan a convertirse en hechos decisivos como fuentes de significaciones y actitudes sociopolíticas cuando ni las orientaciones culturales más generales de una sociedad ni sus orientaciones más "pragmáticas" y positivas alcanzan ya a suministrar una imagen adecuada de proceso político (p.192).

Con el pasar del tiempo y a través de estudios e investigaciones que hacen determinado tipo de personas, se van dando nuevas intervenciones filosóficas, sociales o políticas las cuales de alguna manera tienen impacto en la forma organizativa, en la cosmovisión y en otros aspectos que hacen parte de la vida cotidiana y que a través de esos ideales llevan a la persona a cuestionarse sobre su existencia donde cabe la posibilidad de que el ser humano esté tomando varias posiciones constantemente.

Finalmente, cabe resaltar que aunque todas esas ideas que tiene el hombre le han permitido de cierta manera convivir en sociedad, no siempre han ofrecido aportes grandiosos ya que como anteriormente se dijo, estas son solo representaciones de la realidad y para ser verídicas necesitan de la parte científica, Geertz (1973) afirma: *"El problema de la ideología surge cuando hay una discrepancia entre lo que se cree y lo que puede establecerse científicamente como correcto"* (p. 175). Por tanto los pensamientos e ideas del hombre como la ciencia deben estar en constante relación que les permita complementarse entre sí, formando sistemas de vida acordes y propicios a las necesidades de cada uno.

### 8.3. MODERNIDAD



Para algunos autores la modernidad comienza en el siglo XX, la época de las ideologías y de las vanguardias, de las revoluciones, de las masas, donde el ser humano creía en el futuro, en la ciencia y en la técnica; la preocupación por producir nuevas cosas que, de alguna manera, llevan a que las sociedades tengan un cambio, era el principal objetivo del hombre, la necesidad de revolucionar, de no quedarse siempre en el mismo espacio y con las mismas cosas llevó a que por medio del compartir de ideologías surgieran aspectos nuevos para las sociedades.

La modernidad calificada como la separación de lo culto, lo popular y lo masivo, hace referencia a la separación y estratificación de los productos culturales hacia las grandes masas, donde no todos tienen beneficio alguno; García Canclini (1990) afirma que:

Las ideologías modernizadoras, desde el liberalismo del siglo pasado hasta el desarrollismo, acentuaron esta compartimentación maniquea al imaginar que la modernización terminaría con las formas de producción, las creencias y los bienes tradicionales. Los mitos serían sustituidos por el conocimiento científico, las artesanías por la expansión de la industria, los libros por los medios audiovisuales de comunicación. Hoy existe una visión más compleja sobre las relaciones entre tradición – modernidad. (p.17)

Si bien es cierto que con la llegada de la modernidad cambiaron muchos aspectos dentro de cada una de las sociedades, no podemos decir que dichas características hayan acabado por completo, aún mantienen rasgos de cada una de las culturas, algunos mejoraron de acuerdo a los intereses de cada persona y aún siguen en constante cambio, pues las necesidades de cada época son

distintas, un ejemplo claro de ello es lo que tiene que ver con los libros o textos virtuales, podemos ver como muchos prefieren leer frente a una pantalla mientras que para otros es muy necesario tener el material físicamente. Lipovetsky ( 1983) habla de unos “procesos de personalización”, a través de los cuales se ha venido promoviendo masivamente la realización personal permitiendo en gran parte que el ser humano sea autónomo, teniendo así la posibilidad de luchar por sus propios intereses para mantenerse en armonía consigo mismo y con los que le rodean.

El proceso de personalización ha promovido y encarnado masivamente un valor fundamental, el de la realización personal, el respeto a la singularidad subjetiva, a la personalidad incomparable sean cuales sean por lo demás las nuevas formas de control y de homogeneización que se realizan simultáneamente (Lipovetsky, 1983, P.7)

Cada uno de esos procesos de personalización, permiten que el hombre vea como uno de los valores fundamentales la realización de sí mismo, donde se guarda respeto incondicional a lo subjetivo, a la personalidad incomparable, donde se tenga la libertad de disfrutar al máximo de cada momento de la vida. Esto implica que el ser humano debe conocerse bien, tener capacidad de autocontrol sabiendo elegir qué aspectos le benefician y que no, para su propio desarrollo tanto personal como comunitario o social.

En palabras de Garcia Canclini (1990), la modernidad abarca cuatro movimientos básicos: *"un proyecto emancipador, un proyecto expansivo, un proyecto renovador y un proyecto*

*democratizador"* ( p. 31), cada uno de los cuales abarca ciertos aspectos que hacen parte del diario vivir del ser humano, así como la expansión del conocimiento, la producción, circulación y consumo de bienes, la innovación y otros que permiten tener formas de vida acordes a lo que cada uno quiere, permitiendo también mantener relaciones estables con quienes le rodean dependiendo del espacio donde se encuentre. La democracia y la igualdad de oportunidades son dos aspectos fundamentales en los procesos de modernidad; a través de la historia, varios pueblos han vivido conflictos y dominaciones por otros sectores de la sociedad, recibiendo constantemente varios tipos de agresiones que han ocasionado ciertos impactos a nivel cultural, económico y social; después de todo, algunos entes gubernamentales y parte de la sociedad nacional va tomando conciencia mostrando disponibilidad para apoyar a los pueblos en defensa del derecho a la vida, a la cultura y demás aspectos que identifican a estas comunidades, situaciones que favorecen a estas comunidades y que desde ciertos puntos las han llevado a hacer parte del desarrollo moderno.

Se ha pensado equivocadamente que la modernidad es adquirir aparatos electrónicos de última tecnología que permiten aumentar la productividad de materiales que aportan la obtención de recursos económicos de cada persona, pero la modernidad va mucho más allá, pues en ella están implícitos procesos sociales, económicos y culturales lo que implica que el hombre comienza a controlar su propio destino colectivo convirtiéndose el mismo en sujeto de su propia modernización de acuerdo a las acciones que realiza para un cambio de vida. *“La modernidad implica tanto procesos de segregación como de hibridación entre los diversos sectores sociales y sus sistemas simbólicos”* (Canclini, 1990, p.40). La pobreza, la desigualdad de condiciones no son modernidad, pues son aspectos que se han vivido desde tiempos inmemorables dentro de

cada sociedad, lo moderno son las cosas nuevas que surgen a diario a partir de esas ideologías del hombre, así como por ejemplo las solución que se le da a los problemas a través del diálogo y la tolerancia del uno con el otro que permite solucionarlos sin tener que recurrir a la violencia.

Con la llegada de la modernidad, las costumbres de cada comunidad se vieron siempre inclinadas hacia una lógica de personalización en las que predomina la diferencia de clases, Las fantasías, el relajamiento, la individualidad y muchos otros aspectos, las personas comenzaron a consumir todo lo que estaba a su alcance, el deseo por tener cosas en grandes cantidades, la necesidad de viajar, conocer nuevo lugares era la mayor obsesión del hombre; se comenzó entonces a luchar por la igualdad socioeconómica, por el cambio y por muchas otras cosas que en su momento se veían muy importantes para cada sociedad. La moda se convierte en un hábito para cada persona, todos se identifican de acuerdo a lo que usen o hagan en pro de sí mismos, haciendo uso de lo que fue impuesto en cada momento.

Canclini (1990) plantea que *“No hay una sola forma de modernidad, sino varias, desiguales y a veces contradictorias... El desarrollo moderno no suprime las culturas populares tradicionales”*(P. 236), La modernidad en tanto proceso es definida y conceptualizada desde diferentes disciplinas y corrientes teóricas que la muestran como un proceso que aborda lo económico, lo político, lo social y cultural que caracterizan a los distintos lugares y organizaciones; en la modernidad se organizan y reafirman lógicas de intercambio entre los distintos espacios que ocupa el ser humano, cada intercambio hace parte de las diferentes ideologías que se genera en cada espacio las cuales permiten de alguna manera llegar a acuerdos que beneficien a cada comunidad. *“La modernidad es vista entonces como una máscara. Un*

*simulacro urdido por las élites y los aparatos estatales, sobre todo los que se ocupan del arte y la cultura, pero que por lo mismo los vuelve irrepresentativos e inverosímiles” (Canclini 1990, p. 20)*

Los avances de la industrialización trajeron consigo cambios de orden social y cultural que repercutieron en la búsqueda de adaptabilidad de las sociedades, en algunos lugares se han reestructurado los modos de vida ancestrales y otros aspectos que el hombre mira que es mejor cambiarlos por otros para tener una mejor forma de vida. John Durston (1993) en un artículo denominado “Los pueblos indígenas y la modernidad” plantea que en el caso de los pueblos indígenas *“la modernidad implica tolerancia y valoración de la diversidad”* (p. 89), por tanto estas comunidades no pueden mostrarse apáticas a los procesos modernos, pues de alguna manera estos llegan a sus territorios y depende de ellos la forma como se los tome sin que se vean afectado los procesos culturales propios que se llevan dentro de cada uno; si bien es cierto, con la entrada de la modernidad han cambiado muchas cosas propias de estas comunidades, así como la comunicación, la alimentación, la educación y otros aspectos que de alguna manera modificó la forma de ser y pensar de los indígenas. Como anteriormente se mencionó, los pueblos indígenas deben tener muy claro que tanto pueden tomar de la modernidad y que no, permitiendo así seguir manteniendo usos y costumbres propios que aún conservan, pues es fundamental que los conserven para que sigan permaneciendo como culturas diferentes dentro del país.

Cabe resaltar, que la modernidad ha ofrecido múltiples posibilidades que benefician a las comunidades desde diferentes puntos de vista, como parte del proceso, esta, ha reconocido el respeto a la pluralidad étnica y la multiculturalidad de los territorios, el reconocimiento de las diferencias, y la promoción de la participación de los Pueblos Indígenas y las minorías étnicas en torno a la lucha contra la pobreza y en búsqueda del desarrollo para el buen vivir de cada una de estas comunidades, una vez se constituyeron artículos, leyes, decretos y otros que amparan la diversidad étnica y cultural de las naciones, los pueblos indígenas comienzan a ser más visibilizados por las sociedades; al mismo tiempo comienzan a luchar por sus intereses y hacer valer lo que por ley les corresponde, en algún momento estos aspectos fueron ejes fundamentales para el Estado, pero con el pasar del tiempo, las cosas solo se están quedando plasmadas en el papel, no se les brinda lo que por ley les corresponde, lo que ocasiona inconformidades de estas comunidades con el Estado y cómo podemos ver las luchas indígenas se presentan con mayor frecuencia puesto que para lograr algo es necesario forzar al gobierno para que lo haga.

Canclini (1990) habla de un “proyecto *democratizador*” al que describe como “ *movimiento de la modernidad que confía en la educación, la difusión del arte y los saberes especializados, para lograr una evolución racional y moral*”(p.32), la entrada de los medios de comunicación como radio, televisión, internet y otros a sitios muy apartados de las grandes ciudades ha tenido un gran impacto y siguen siendo muy importantes para el desarrollo de estos , ya que a través de ello la gente puede darse a conocer de diferentes formas o simplemente mantenerse informado de algunas cosas que pasan en aquellos lugares donde aún no ha podido acceder, además han permitido que algunas personas se puedan dar a conocer a través de las artesanías, la música y otros; Canclini afirma que el proyecto democratizador “*Se extiende desde la ilustración hasta la*

*UNESCO, desde el positivismo hasta los programas educativos o de popularización de la ciencia y la cultura emprendidos por gobiernos liberales, socialistas y agrupaciones alternativas e independientes” (Canclini 1990, p.52).* La modernización ha permitido que la difusión del arte crezca y avance a pasos agigantados, en todas las ciudades encontramos gran cantidad de artesanías pertenecientes a varias culturas, entre ellos, tejidos, vestimenta, tallados y otros, la obtención y utilización de estos materiales se ha vuelto algo moderno, toda la gente quiere hacer uso de ello por la facilidad con la que se consigue.

#### 8.4. HIBRIDACIÓN CULTURAL

El concepto de hibridación proviene de las ciencias naturales, en esta área es donde se desarrollan procesos de experimentación para crear híbridos a partir de diferentes sustancias o materiales, teniendo la posibilidad de crear u obtener nuevos resultados. Sin embargo este concepto ha sido trabajado por otros autores de ramas como las ciencias sociales y otras, llegando a la conclusión de que se puede emplear también para hablar de otros temas, tal es el caso de hibridación cultural trabajado por Garcia Canclini en su libro denominado *culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*.

La hibridación como sistema cultural, abarca el mestizaje y el sincretismo posibilitando la combinación de estructuras prácticas de las diferentes sociedades. Esta hibridación va mucho más allá de las mezclas raciales, religiosas o de cualquier otro tipo, son las formas de convivir entre muchos estratos culturales diferentes. Canclini (1990) plantea que “*La modernización disminuye el papel de lo culto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico,*

*pero no los suprime. Rebusca el arte y el folclore, el saber académico, y la cultura industrializada, bajo condiciones relativamente semejantes”* (p.18). Se ha tenido el pensamiento erróneo de que al compartir con otras culturas, utilizar materiales de la modernidad, experimenta nuevas cosas y demás, son factores que hacen que disminuyan nuestros usos y costumbres propios; aunque en esto hay cosas que son ciertas, también debemos destacar que más que extinguirse se transforman a través de la adaptación a lo moderno como una necesidad del hombre.

La cultura de cada sociedad es muy amplia y dinámica, ya que está altamente influenciada por diversos estímulos globalizadores y por tanto los procesos de hibridación también se dan de múltiples formas. A través de la adopción y combinación de prácticas culturales se forman las culturas híbridas conocidas también como movimientos sociales que han experimentado un proceso de mestizaje y que poseen características de otras culturas. Canclini (1990), plantea:

El incremento de procesos de hibridación vuelve evidente que captamos muy poco del poder si sólo registramos los enfrentamientos y las acciones verticales. El poder no funcionaría si se ejerciera únicamente de burgueses a proletarios, de blancos a indígenas, de padres a hijos, de los medios a los receptores (p. 324)

Las culturas híbridas parten de procesos de varias sociedades, en donde lo hegemónico adquiere un sentido relevante, a partir de ello, solo por mencionar, obtenemos los diferentes tipos de artes que son el resultado de otras artes llevando así una secuencia de cada una de las cosas que



ocurren en cada lugar donde se argumentan nuevos sistemas simbólicos que perduran en los imaginarios de cada ser humano y sociedad.

Otra hibridación se agrega luego al interactuar con el crecimiento urbano, la publicidad, los grafitis y los movimientos sociales modernos en varios artistas reconocer la hibridación cultural, y trabajar experimentalmente sobre ella. Sirve para deconstruir las percepciones de lo social y los lenguajes que lo representan (Canclini 1990, p.310)-

El compartir ideas a través de los sistemas de símbolos que el hombre ha creado, permite la creación de identidad y pertenencia; cada uno de los procesos de interacción con el otro posibilita nuevas formas de vida como resultado de la unificación de ideas. Canclini plantea que más que *identidad* hay identidades y pertenencias múltiples que dan lugar a las culturas híbridas, los procesos modernos y posmodernos han llevado a que de alguna manera el hombre adopte nuevos rasgos culturales que le permitan seguir manteniendo su vida social manteniendo también rasgos característicos de su lugar de origen. El territorio donde se habita hace parte de la identidad de cada persona, por ende la lucha que muchos nativos hacen para recuperar las tierras y todos los bienes que alguna vez les pertenecieron es totalmente válida, aunque para ello tengan que adaptarse a nuevas costumbres

Puesto que se nació en esas tierras, en medio de ese paisaje, la identidad es algo indudable. Pero como a la vez se tiene la memoria de lo perdido y reconquistado, se celebran y guardan los signos que lo evocan (Canclini 1990, p.178).

Además del contacto entre diferentes culturas en determinados lugares, también hacen parte de los procesos de hibridación cultural las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las cuales se fueron integrando a algunas culturas siendo adoptadas por el hombre con fines determinados y que hoy en día hacen parte fundamental para la vida de cada uno, mostrándose claramente la combinación entre lo tradicional y lo moderno y que por las necesidades que se presentan en cada lugar, el hombre ha visto la necesidad de poder acceder a ello-

En vista de la irrupción de industrias y empresas, o ante la llegada de sistemas transnacionales de comunicación a su vida cotidiana, los indígenas y campesinos han debido informarse de descubrimientos científicos y tecnologías de punta para elaborar posiciones propias (Canclini 1990, p.222).

Actualmente, tanto la mezcla entre culturas como la mezcla de lo antiguo con lo moderno hacen que se tengan diferentes formas de actuar y pensar, las sociedades cada vez se ven preocupadas por conseguir cosas nuevas y diferentes para cada una, surgen nuevas representaciones culturales y con ellas nuevas ideologías. Por más que se quiera conservar aspectos religiosos, culturales y demás, se torna algo imposible ya que las nuevas generaciones buscan igualmente cosas nuevas las cuales aunque cambien siempre llevarán implícitos rasgos culturales de los antepasados; Canclini (1990) afirma que *“los procesos de hibridación no son un fenómeno nuevo: siempre han existido y van a existir en las sociedades en general, aunque se ha aludido a ellos con otro nombre (P.362).* Con el pasar del tiempo nuevas cosas irán surgiendo, lo importante es que las

ideologías que se tengan y las acciones que se realicen siempre sean en pro del bienestar de cada una de las personas y del lugar donde cada una habita.

Por último, resaltar como se mencionó anteriormente, el gran impacto que han tenido los medios de comunicación en cada una de las culturas llegando o haciendo parte de esos procesos de globalización que forma parte importante de la hibridación cultural, presentándose de esta manera la multiculturalidad y la interculturalidad aspectos fundamentales dentro de cada una de las sociedades.

## **9. METODOLOGIA**

El diseño metodológico para este proyecto es de corte cualitativo apoyado en el método etnográfico y la modalidad descriptiva, dichos aspectos permiten a la investigadora interactuar de manera directa con la comunidad del Resguardo Inga de Aponte construyendo así, lazos de unidad y comprensión formando equipos de trabajo comunitario a través de los encuentros en las mingas de pensamiento.

### **9.1. ENFOQUE CUALITATIVO**

La investigación cualitativa permite considerar la realidad humana a través de todos los conocimientos, valores, aptitudes y demás características que comparten los individuos de determinados contextos sociales, buscando indagar la realidad a través de dichas características que poseen las comunidades participantes del proceso investigativo. Al respecto, Hernández

Sampieri (2006) plantea que el método cualitativo: *“se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones”*(pag.17) lo cual permite especificar las propiedades importantes de las personas que hacen partícipes de este proyecto para que a través de ese reconocimiento y las relaciones que se establecen con cada uno de los participantes se logre encontrar la estrategia adecuada para la compilación de los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga de Aponte.

## **9.2. ETNOGRAFÍA**

Para Atkinson (1994), la etnografía es un método de investigación social que trabaja una amplia gama de fuentes de la información donde el investigador (etnógrafo) participa abiertamente o de manera encubierta en la vida de las personas durante un largo tiempo en el cual, mira todo lo que acontece, escucha lo que dicen, pregunta y hace cualquier otra acción que le permita recoger todos los datos que requiere para darle luz a su tema de investigación, información con la cual podemos resolver la pregunta de investigación y al mismo tiempo plantear algunas hipótesis.

Los recorridos por cada una de las comunidades del pueblo Inga de Aponte, las visitas a las diferentes familias, los encuentros en minga de pensamiento y demás actividades que se realizan permiten darnos cuenta del gran valor que tienen las narraciones propias del territorio, por la forma como cuentan, como se apropian del tema, dejan ver ese sentido de pertenencia hacia el lugar de origen.

### 9.3. ALCANCE DESCRIPTIVO

Sampieri (2006) afirma que la descripción busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis como también calificar cada una de las problemáticas de manera independiente para terminar con una descripción del tema que se investiga.

Para llevar acabo ciertas acciones se hace necesario utilizar diferentes instrumentos que nos permitan el fácil acercamiento hacia cada uno de los participantes para poder contar con gran cantidad de información que se requiere durante todo el proceso de investigación.

### 9.4. INSTRUMENTOS

Para lograr cumplir el objetivo de la investigación, se hace necesario utilizar algunos instrumentos que nos permitan hacer una descripción profunda y de manera analítica, de tal forma que nos lleven hacia un buen resultado final.

*Observación:* es un instrumento que juega un papel muy importante dentro del proceso investigativo puesto que permite recolectar gran cantidad de datos relacionados con el diario vivir de las personas, las acciones y formas de expresión de cada uno, los lugares de encuentro los cuales deben ser preferiblemente centrales para permitir el fácil acceso a todos los participantes; características como estas es muy importante tenerlas en cuenta ya que permitirán hacer un buen análisis de resultados. La observación cuenta con modalidades como:

- Grado de involucramiento del investigador: implica el nivel de compenetración del observador con la comunidad, desarrollando actividades que lo involucren de alguna manera dentro de la comunidad y con cada uno de los participantes.
- Duración de la observación: depende de lo que el proyecto de investigación lo requiera.
- Procedimientos empleados para registrar la información: uso de herramientas como cámara fotográfica, grabadora de audio, entre otros instrumentos adecuados para anotar lo que ocurre en las diferentes sesiones.

*Sesiones de grupo - mingas de pensamiento:* para el pueblo Inga de Aponte, las mingas de pensamiento tienen un significado cultural muy importante puesto que son espacios donde a través de la oralidad se comparten diferentes experiencias de cada uno de los participantes; por ello se hace necesario organizarlas en diferentes sesiones y lugares para que la participación activa en donde se permite observar las dinámicas de socialización comunitaria que se dan mientras se cumple con el proceso de la actividad para a cual se haya llamado a las personas.

*Documentos, registros, materiales y artefactos:* Sampieri (2006) afirma: “una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos” (pag.433). Que al ser suministrados por parte de la comunidad hacia el investigador, nos sirven para conocer antecedentes históricos, las experiencias, situaciones y demás que se hayan presentado en el espacio y que hicieron o hacen parte del diario vivir de las personas. Entre ellos

encontramos material fotográfico y algunos artefactos antiguos como piedras, vasijas y otros materiales propios que aún conservan algunas familias.

## **10. FASES DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **Primera fase:**

Realizar una indagación bibliográfica relacionada con los cuentos mitos y leyendas que se hubieran trabajado en otras comunidades indígenas y que hayan sido publicados por sus respectivos investigadores, esto permite construir una mayor fundamentación para el proceso investigativo; además se tiene en cuenta las costumbres, creencias, forma de vida y demás características que posee la comunidad Inga de Aponte, lo que permite entablar buenas relaciones con los participantes y de esta manera poder obtener resultados favorables durante todo el proceso investigativo.

### **Segunda Fase:**

Socialización del proyecto ante el Cabildo Mayor del Pueblo Inga de Aponte en cabeza del señor gobernador como máxima autoridad y la comunidad en general, dentro de este territorio es muy importante que tanto el cabildo como la comunidad tengan conocimiento de todos aquellos proyectos o actividades que se vayan a realizar dentro del mismo, es el gobernador y sus acompañantes quienes avalan si lo que se va a realizar es viable o no, por tanto es importante que lo que se realice vaya enfocado de acuerdo a usos y costumbres propios con el fin de que estos se fortalezcan y el pueblo Inga siga perviviendo milenariamente.

**Tercera fase:**

Apertura a la recopilación de cuentos, mitos y leyendas del pueblo inga; para ello, en un primer momento se hace necesario visitar a algunos mayores por las 9 comunidades del Resguardo Inga con el fin de comentarles con más detalles el trabajo que se quiere realizar, además es un espacio para resolver dudas o inquietudes que tenga cada una de las personas que van a ser parte de este proyecto y así ir entablando relaciones que permitan generar confianza para facilitar la recolección de la información.

Después del acercamiento, se procederá a la recopilación de las narraciones a través de las mingas de pensamiento, las visitas por familias, los recorridos por sitios sagrados y demás actividades que hacen parte de las estrategias a utilizar con el fin de que los participantes recuerden bien cada una de las narraciones y estas se recolecten completas sin que falta tanto detalle.

**Cuarta fase:**

Digitación de cuentos, mitos y leyendas del pueblo inga de Aponte; una vez recopiladas algunas narraciones, se procede a la digitación del material que se ha recogido y anotado en el diario de campo, o bien. grabado en audio, a medida que se va avanzando en la investigación las narraciones van quedando completas y listas para ser colocadas en la página web que se publicará.

**Quinta fase:**



Traducir al inga como idioma propio del Resguardo Indígena Inga de Aponte cada una de las recopilaciones con el fin de fomentar el aprendizaje del mismo en cada uno de los estudiantes, profesores, padres de familia y demás personas que ingresen a la página web.

#### **Sexta fase:**

Creación de la página web en la cual se mostrará las recopilaciones que se recojan durante el trabajo con la comunidad, pero además llevará implícitas imágenes, colores y registro fotográfico que muestre y represente la cultura del pueblo Inga de Aponte

#### **Séptima fase:**

Socialización del trabajo final ante el cabildo mayor del pueblo Inga de Aponte, Institución Educativa, personas que hicieron parte de la investigación y demás comunidad.

### **11. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN**

En cuanto al fortalecimiento de la cultura ancestral del pueblo inga de Aponte, un territorio ancestral donde las decisiones se fundamentan siempre en el Derecho Territorial Propio orientado por el Taita de Taitas Carlos Tamabioy, el derecho mayor, el fuero indígena y demás normatividad; a través de la participación de la comunidad en cada una de las mingas de pensamiento, en los recorridos por el territorio y demás actividades realizadas, podemos confirmar que la ORALIDAD es un principio fundamental para los inga, puesto que a través de ello se mantiene viva la historia de nuestros ancestros y del pueblo en la memoria de taitas, mamas, niños y niñas, hombres y mujeres quienes de generación en generación van transmitiendo

los conocimientos que hacen parte de un legado ancestral para la pervivencia y permanencia del pueblo inga.

Por tanto, todo el contenido relacionado con las narraciones propias del pueblo Inga es el resultado de lo que se realiza a través de la observación, las mingas de pensamiento y la revisión de algunos documentos que contienen información relevante y muy válida para llevar a cabo un buen trabajo con la comunidad.

Se toma en primer lugar el concepto de cultura, ya que este es un elemento fundamental a partir del cual se inicia a construir pautas o características representativas del ser humano, también conocidas como “pautas de significados” definidas por Clifford Geertz en su libro *la interpretación de las culturas*; ante esto es importante comenzar trabajando la historia de la llegada de los primeros habitantes a lo que hoy es el Resguardo Inga de Aponte, en ese orden lo que primero nombran los participantes es a Taita Carlos Tamabioy, como líder representativo quien dirigía a las primeras familias ingas que se asentaron en este lugar, según cuentan, dichas familias eran emigrantes del Departamento del Putumayo llegaron por la montaña abriendo camino y durante un tiempo habitaron en la comunidad del Páramo pasando luego a asentarse en lo que hoy es el casco urbano de Aponte; en 1700 el taita de taitas Carlos Tamabioy, deja un testamento en donde nombra a todos los habitantes como “wasicamas” que en lengua propia traduce “guardianes del territorio”. Hasta este tiempo el espíritu de Taita Carlos se mantiene dentro de la comunidad como guía para las autoridades y la comunidad que deben velar por el buen vivir dentro del territorio.

La cultura construye identidad y a través de los pensamientos y conocimientos que tienen en común cada uno de los participantes deja ver claramente características específicas como ingas, el arraigo y sentido de pertenencia que tienen por su cultura recordando y contando narraciones que hicieron parte de sus vidas y que aún después de tanto tiempo siguen siendo importantes dentro de este territorio; Es fascinante ver la apropiación con la que los abuelos y abuelas cuentan cada una de las narraciones complementándose el uno al otro, respondiendo preguntas y demás.

Otra de las categorías que se trabaja es la ideología, la cual se construye a partir de diferentes pensamientos que surgen en el individuo que orientan el comportamiento y le dan sentido a la vida involucrando aspectos relacionados con la cultura, las creencias y demás que le hacen ser diferente de otros, pero que para poder vivir en comunidad se hace necesario juntar esas ideologías dando como resultado lo que Geertz (1973) define como *“un sistema de creencias sustentado en común por miembros de una colectividad”*, aquí se resaltan mitos como el del duende, el guando, la viuda y el chakiplatu construcciones ideológicas que han sido contadas por nuestros antepasados y que aún están en la memoria de algunos de los abuelos del pueblo inga formando parte significativa dentro de la historia de este territorio.

## **12. SISTEMATIZACIÓN**

Este proyecto tenía como propósito construir una página web donde se plasmaran todos los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga de Aponte, los cuales se recopilaron durante el desarrollo de cada una de las sesiones, gracias al acompañamiento y colaboración de algunos

abuelos de este territorio. Se recogieron cuatro cuentos, cuatro mitos y tres leyendas, cada uno de estos, está escrito en Inga, lengua materna que aún mantienen los habitantes de Aponte y en español como segunda lengua, además de esto, cada narración va acompañada de ilustraciones que hacen aún más llamativa la página y que de alguna manera permiten al lector tener mayor acercamiento con cada una de ellas.

La idea de plasmar las narraciones en lengua materna, nace bajo la necesidad de seguir inculcando en nuestros niños, jóvenes y demás personas, el aprendizaje del idioma propio ya que con el pasar del tiempo van quedando muy pocas personas que lo saben hablar bien, debido a que dentro de las familias poco se practica y por tanto es importante crear estrategias que permitan y brinden los espacios de aprendizaje desde diferentes perspectivas. El título de cada narración va acompañado de símbolos que hacen parte de la cosmología de los pueblos indígenas y que son plasmados en cada una de las artesanías que se realizan como manillas, mochilas, chumbes y otros, sus significados están relacionados con la vida, la madre tierra y demás.

Los títulos de los cuentos van acompañados por dos rombos que simbolizan en vientre de la mujer, como generadora de vida, a cada lado del rombo se representan también los rayos del sol, en lengua materna *taita indi* quien también es muy importante dentro de la cosmología inga, es considerado como nuestro padre pues es este quien permite desarrollar la vida junto con la madre tierra. Para el caso de los mitos, cada título va acompañado del saparo o canasto, que representa el diseño de objetos artesanales a través de los cuales se muestra parte de la cultura, la cotidianidad, la forma de ser, sentir y pensar de nuestros mayores; y para las leyendas, el diseño que las acompaña es el de la rana, símbolo de fertilidad de nuestra madre tierra.

Al ser una página web de carácter educativo, esta puede ser utilizada tanto para el área de español como la materia de Inga; servirá como espacio de información y conocimiento que permita al lector conocer las vivencias e historias de nuestros antepasados para seguir las transmitiendo de generación en generación para la pervivencia del pueblo Inga.

### **13. EVALUACIÓN DEL TRABAJO COMUNITARIO**

Durante el trabajo realizado para la compilación de cuentos, mitos y leyendas en el Pueblo Inga de Aponte, se resalta la participación por parte de los abuelos de las comunidades de San Francisco, Tajumbina y el Casco Urbano de Aponte quienes estuvieron siempre dispuestos colaborando en cada una de las actividades planteadas, brindando la información que se requería desde cada uno de sus conocimientos permitiendo así obtener buenos resultados.

Al obtener los relatos se puede evidenciar que algunos de ellos están relacionados con aspectos de la religión católica, concepciones que han venido compartiendo los indígenas con la gente campesina desde épocas de la colonización. La religión ha tenido una influencia impactante en este territorio indígena, hablamos entonces de un sincretismo cultural donde se conjugan los saberes, acciones y pensamientos propios de los pueblos originarios con los occidentales, lo que ha sido necesario para establecer relaciones que posibilitan la convivencia en comunidad. Dentro del mundo Inga milenariamente se ha venido transmitiendo la creencia en lo trascendental de la vida, desde donde surgen aspectos como los espíritus que se manifiestan por medio de ruidos, voces, murmullos e incluso movimientos que se ven reflejados en narraciones como la vieja, los Aucas, la Viuda y otros los cuales actúan de manera positiva o negativa.

Las enseñanzas de nuestros ancestros aún se mantiene vivas dentro del pueblo Inga, lo que se hace evidente en el fuerte arraigo que se tiene por el territorio entendido como un conjunto donde está presente todo lo que el hombre necesita para el buen vivir, de allí que también surgen narraciones como El Chakiplatú, El sacha hombre y el Sabio Valentín, con los que de alguna manera nuestros mayores evitaban que el territorio se siguiera maltratando, permitiendo así conservar hasta estos tiempos la gran riqueza de flora y fauna que posee; actualmente estas narraciones siguen teniendo un gran legado cultural donde se permite dar cuenta de las vivencias de nuestros abuelos pero con las cuales también se incita al lector a hacer una reflexión frente al cuidado del territorio y todos los elementos que lo componen.

Durante las visitas que se realizaron por cada familia es de suma importancia los espacios de la casa que cada participante elegía para conversar, entre ellos el fogón, la chagra y el patio, desde cada uno de los cuales se vivió y compartió momentos muy gratificantes que dejan grandes enseñanzas que permiten tener un mayor acercamiento hacia lo propio y por ende los deseos de seguir manteniendo con más fuerza el legado de nuestros mayores. Desde la tulpá o fogón comprendimos que además de ser una parte indispensable en cada una de las viviendas de la familia inga que permite la preparación de los alimentos, tiene otros significados como la unión, la fuerza y la vida, alrededor del cual se reúne la familia para conversar, contar cuentos y demás, donde antiguamente se enterraba la placenta de las madres que acababan de dar a luz acompañada de plantas medicinales y en medio de un rito muy sagrado con el fin de que el niño o niña se desarrolle plenamente junto con los demás seres de la madre naturaleza.

La chagra por su parte es concebida como la base del conocimiento entre el tiempo y el espacio siendo un lugar muy sagrado donde la comunidad convive con diferentes seres y existencias que generan múltiples sabidurías relacionadas con el cosmos, las fases lunares, la medicina tradicional y otros; al sentarse a conversar con los mayores en medio de las plantas medicinales, rodeados del maíz, la papa, la cebolla y muchas otras plantaciones, el compartir se torna agradable y los recuerdos de vivencias surgen espléndidamente permitiendo conocer detalladamente lo que los abuelos tienen para contar.

Finalmente se hace énfasis al valor y significado que se le da a cada sitio del territorio lo que deja ver el importante papel que juegan los saberes ancestrales para el fortalecimiento cultural de la comunidad Inga, donde los cuentos, mitos y leyendas están muy presentes, siendo parte de una gran historia de vida que han permitido crear principios como amar a la naturaleza, cuidar y defender el territorio, conservar usos y costumbres propios, entre otros. Dichos principios se fortalecen más en la medida que se trabaje en comunidad, compartiendo con abuelos, niños y niñas, médicos tradicionales, padres de familia, docentes, autoridades mayores y demás, donde el valor de la palabra trascienda diferentes espacios y que los saberes ancestrales continúen vivos por mucho tiempo.

Con el trabajo realizado para la compilación de cuentos, mitos y leyendas propios del pueblo Inga de Aponte se logró hacer un acercamiento muy profundo con nuestros abuelos, saber escucharlos, entender sus expresiones, hacerles sentir y ver que son muy importantes dentro del territorio fue muy satisfactorio y esencial para poder conocer aspectos relevantes que se deben seguir conservando y transmitiendo de generación en generación. El pueblo inga de Aponte,

como todos los demás territorios indígenas tiene infinidad de cosas por compartir y enseñar dentro de los mismos resguardos como fuera de ellos y es importante saber escucharlos ya que sus sabias enseñanzas conducen por caminos de vida llenos de senderos mágicos, donde los espíritus ancestrales, la fuerza de la pacha mama o madre tierra, taita indi (padre sol), mama killa (luna), las estrellas, los ríos y todo lo que nos rodea estarán siempre presentes iluminando cada uno de nuestros pasos y serán nuestros guías en cada uno de los procesos que se emprendan en pro del fortalecimiento cultural para la pervivencia y permanencia en el tiempo y en el espacio.



## 14. CONCLUSIONES

- Se evidencia que dentro del Resguardo Indígena Inga de Aponte un territorio ancestral que aunque comparte ideologías con la sociedad occidental aún mantiene latentes usos y costumbres propios que se imparten de generación en generación, donde el valor de la palabra y la interacción con el medio es primordial.
- El estrecho acercamiento con los abuelos del pueblo Inga dio la posibilidad de reafirmar y reconocer características que los identifican y les dan un gran valor dentro del territorio, reconociéndolos como: sabedores, mayores, taitas o mamas, palabras que se utilizan para nombrar a aquellas personas que durante su larga trayectoria de vida han conservado usos y costumbres propios y que además han adquirido infinidad de conocimientos que pueden ser impartidos con las nuevas generaciones en pro de la permanencia y pervivencia como pueblos originarios.
- Milenariamente nuestros abuelos y abuelas han venido tejiendo creencias y realidades alrededor de los sitios sagrados, siendo el territorio uno de ellos, dentro del cual habitan seres espirituales que se encargan de velar por el bienestar del mismo, de ahí que se encuentran algunas narraciones propias que dejan ver que al violentar la madre naturaleza los espíritus se liberan ocasionando reacciones que impiden al hombre continuar accionando en contra de la pacha mama.
- En el pueblo Inga de Aponte así como en otros territorios indígenas, el sentido de pertenencia y el valor que se les da a los usos y costumbres propios permite crear espacios armoniosos en conjunto con la sociedad moderna sin dejar de lado la esencia del

ser, esto ha permitido que en la actualidad tenga mucha fuerza el trabajo en colectivo guiados siempre desde la espiritualidad, la medicina tradicional, los sitios sagrados, la lengua materna y los rituales, aspectos que están presentes en cuentos, mitos y leyendas propios que al ser transmitidos generación tras generación alrededor de la tupa, en mingas de pensamiento, en la chagra o en otro sitio permitirán mantener un gran legado ancestral para proteger la cultura.

## 15. Referencias bibliográficas

- Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México DF: editorial Grijalbo, S.A. de C.V.
- Chindoy, H. (2009). *Mandato Integral de Vida para la Pervivencia del Pueblo Inga de Aponte*. San Juan de Pasto: Editorial modos print.
- Durston, J. (1993). *Pueblos Indígenas y la Modernidad*. CEPAL. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11924/1/051089100\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11924/1/051089100_es.pdf)
- GUERRERO, J. (2003 – 2011) *Pueblos indígenas de Nariño*. Pasto – Nariño: Grijalbo, S.A. de C.V.
- Geertz , C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: editorial Gedisa, S.A.

## 16. ANEXOS.

### 16.1. Ilustraciones de algunas narraciones



### 16.2. Personas que participaron para la compilación de cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga de Aponte.





### 16.3. Pantallazos de la página web donde se plasman las narraciones recopiladas.



### 16.4. Link de la página web: <https://lilich34ch.wixsite.com/mitosyleyendas>